

Tutoriel photo.

Ouverture diaphragme de 1 à 32:

1 = grande ouverture pour les portraits avec un flou derrière.

32 = petite ouverture pour les paysages avec toute la photo net.



vitesse d'obturation 1/2000s à 30s: exposition

1/2000 fige le mouvement: photo sportive



30s flou du sujet: cours d'eau ou photo de nuit.



Sensibilité: 50 à 3200 iso

Un film de 50 ISO est peu sensible, et il lui faudra plus de lumière pour s'impressionner.

A l'inverse, une pellicule de 1600 ISO est très sensible et conviendra pour des photos dans des conditions de faible lumière.

Généralement, une pellicule de faible sensibilité possède de petits grains d'argent, le grain sera donc doux.

En haute sensibilité, les grains sont plus importants, et apparaîtront de manière très visible sur la photo.

Balance des blancs : La balance des blancs sert à rééquilibrer la lumière en restituant au mieux possible un blanc proche de sa valeur de référence.

Les préréglages les plus courants sont :

- * Soleil : balance des blancs naturelle pour une scène éclairée au soleil en journée
- * Ombre : à utiliser pour les scènes à l'ombre
- * Nuageux : comme son nom l'indique, à utiliser par temps nuageux
- * Flash : la lumière du flash est relativement froide, à utiliser pour plus de naturel
- * Incandescent : il s'agit de la lumière des lampes classiques, pour éviter la teinte orangée
- * Fluorescent : à utiliser pour un éclairage au néon.

Les paysages

Les réglages les plus courants sont donc :

- * une sensibilité faible (80 ou 100 ISO par exemple)
- * une petite ouverture (f/8 sur les compacts, f/16 sur un reflex)
- * l'utilisation d'un trépied, pour perfectionner son cadrage, et ne pas se soucier de la vitesse.

Les portraits

- * une grande ouverture, pour une petite profondeur de champ
- * une sensibilité faible ou moyenne, avec un passage en noir et blanc s'il faut trop l'augmenter
- * l'utilisation d'une longue focale, pour la profondeur de champ et la perspective.
- * Pour un portrait ne visez pas les yeux mais le cou !

La photo de sport

Deux possibilités de réglage donc :

Effet figé :

- * grande ouverture, donc une vitesse élevée
- * mise au point continue si le sujet se dirige dans l'axe du photographe

Effet flou filé :

- * une vitesse assez lente, donc une petite ouverture
- * un mouvement qui accompagne le sujet, en débutant avant, pour finir après

La photo de nuit

Les réglages :

- * Utilisation d'un trépied
- * Ouverture petite ou moyenne
- * Utilisation possible du retardateur pour éviter de faire bouger l'appareil

La photo de voyage

En été, la lumière est dure dans la journée, avec des ombres généralement très marquées qui ne font pas ressortir les volumes.

Il vaut donc mieux préférer généralement les lumières du matin et du soir, plus doux et enveloppant.

Fonction anti-bouger :

Il faut régler la focale d'entrée (selon le zoom ex : 80-320 donc 85) puis ok.

Menu FN :

Permet de régler certains paramètres comme la balance des blancs, le flash, le mode rafale, l'iso etc.

Programme TV : réglage manuel de la vitesse avec la molette

Programme AV : réglage manuel de l'ouverture avec la molette

Programme SV : réglage sensibilité

Retardeur : 2 modes : - 2 secondes

-12 secondes

LE flash :

Calcul de l'ouverture avec le flash :

-Guide du flash: -iso100= 13
 -iso200= 18
 -iso400= 26
 -iso800= 36
 -iso1600= 52

Ex : guide/distance=ouverture (13/3m=f4.3)

Calcul de la distance avec le flash :

Ex : guide/ouverture=distance (13/2.8=4.6m)

Réglage traitement image :

6 modes : - brillant ; naturel ; portrait ; paysage ; éclatant et monochrome

1-entrée dans le menu FN puis mettre l'interrupteur sur o (à cote de off-on).

2-sélectionner le réglage puis ok.

Principe de base :

Gérer la vitesse et l'ouverture :

Vitesse : 1/15 -1/30 -1/60 -1/125 -1/250 -1/500 -1/1000

Ouverture : 22 16 11 8 5.6 4 2.8

-22 et 16 petite ouverture ; très grande profondeur ; net pratiquement partout

-2.8, 4 et 5.6 grand angle ; petite profondeur ; flou derrière le sujet.

-net sujet et arrière plan ; il faut monter en iso ex : passer de 100 a 400.

La règle des tiers : On considère que dans une image, il existe des lignes de force situées au 1^{er} tiers et 2^{ème} tiers de l'image horizontalement et verticalement, et des points de force situées à l'intersection de ces lignes. Un élément placé le long d'une de ces lignes aura ainsi plus d'impact.



Les lignes directrices : Bien utiliser les lignes directrices, c'est avant tout s'en servir pour amener le regard jusqu'au sujet de votre image. On "lit" une image de la gauche vers la droite, et donc on suivra plus facilement une ligne débutant sur la gauche de l'image et nous permettant de parcourir celle-ci dans le sens de lecture habituel.



La lumière :

Les lumières du matin sont vives et donnent du relief à votre prise de vue, celle du soir est la plus chaude ; elle va donner l'impression que vous êtes extraordinairement bronzé malgré un été pourri.

Les plus belles lumières sont souvent les lumières d'orage (plus exactement juste après l'orage) lorsque le soleil perce les nuages, que l'air a été lavé par la pluie et que vous obtenez une lumière très vive et chaude sur des fonds de ciels gris...

Profondeur de champ :

IL FAUT RETENIR QUE :

Si le diaphragme augmente (c'est-à-dire passer de f 2 à f 16) la profondeur de champ augmente.

Si la focale diminue (c'est-à-dire passer de 50mm à 24mm) la profondeur de champ augmente.

Si la distance de mise au point augmente (passer de 3m à l'infini) la profondeur de champ augmente.

Suggestion : Plus le chiffre "f" est petit, plus l'ouverture est grande et vous obtenez de meilleurs clichés quand la luminosité ambiante est faible.

Réglage d'APN et situations de prise de vue :

tableau récapitulatif

Le tableau ci-dessous est un aide-mémoire des astuces données. Bien entendu, il ne s'agit que d'indications très générales : à vous de tester en situation, et d'adapter ces valeurs à votre appareil photo et aux conditions de prise de vue.

	ISO	Mode	Vitesse	Ouverture	Focale
Paysage	100 à 400	Paysage ou manuel P.	1/30 à 1/1000 secondes	Faible à moyenne	Courte (grand angle) à moyenne
Portrait	100 à 200	Portrait ou manuel Av.	1/100 à 1/2000 secondes	Grande	Longue (téléobjectif)
Coucher de soleil	100 à 200	Paysage ou manuel P.	1/30 à 1/2000 secondes	Faible à moyenne	Courte (grand angle)
Nuit	100	Portrait ou manuel Tv.	5 à 30 secondes	Faible à moyenne	Courte
Cascade	50 à 100	Paysage ou manuel Tv.	1 à 10 secondes	Faible à moyenne	Courte (grand angle)
Sport	200 à 16000	Sport ou manuel Tv.	1/200 à 1/4000 secondes	Moyenne à grande	Longue (téléobjectif)

Horizontal ou vertical ?

Cadrage horizontal

On appelle le cadrage horizontal, le format « paysage ». Il est vrai qu'il convient tout à fait à la prise de vue d'une scène générale (paysage, groupe de personne...) et toutes les actions qui se déroulent sur la largeur (course de voiture par exemple).



Cadrage vertical

L'œil est moins habitué aux compositions verticales car il doit balayer la photo de haut en bas.

De plus, une impression d'optique nous fait croire qu'une photo cadrée verticalement est plus grande qu'une photo prise horizontalement (plus précisément que les deux extrémités sont plus éloignées sur la photographie verticale !).

Du coup, l'œil humain accorde moins d'importance aux éléments se situant tout en haut ou tout en bas de l'image.

On appelle le cadrage vertical, le format « portrait ».

En effet, il convient particulièrement aux prises de vue de portraits ou de sujets ou d'actions se déroulant dans la hauteur (escalade par exemple).

Le format de votre prise de vue va donc avoir une réelle incidence sur la signification que vous allez donner à vos photos.

Voici un petit résumé :

Carré : On peut faire des photos en moyen format (ainsi plus besoin de se poser la question horizontal ou vertical ?) mais ce format est assez monotone et ne convient qu'à peu de sujets...

Rectangulaire : Le format classique rectangulaire comporte des lignes fortes qui dynamisent la photo.

Horizontal : un cadrage horizontal donne une impression de calme, de profondeur et de distance.

Vertical : un cadrage vertical donne une impression d'action et de proximité. De plus, un cadrage vertical est plus chaleureux qu'un cadrage horizontal.

La taille des plans :

Le plan général (PG)

Le plan général consiste à prendre le sujet dans son environnement général.

Le sujet est donc vu avec un certain recul puisqu'il est intégré à ce grand espace.

C'est le plan idéal pour insister sur l'étendue de l'endroit photographié et sur la forte relation entre le sujet et le lieu où il se trouve.

Il faut utiliser une petite ouverture pour obtenir une zone de netteté qui s'étant du premier à l'arrière plan (grande profondeur de champ).

Le plan d'ensemble (PE)

Le plan d'ensemble est un cadrage plus resserré que le plan général.

Le sujet occupe une plus grande partie de l'image, il est devenu indentifiable mais sa relation avec son environnement reste toujours prépondérante.

On utilise, là aussi, une petite ouverture.

Le plan moyen (PM)

Le plan moyen est un cadrage resserré sur le sujet principal.

Il doit apparaître en entier sur la photo.

Dans ce genre de plan, on s'intéresse beaucoup moins au décor.

Il faut soit se rapprocher du sujet soit utiliser une longue focale.

Le plan américain (PA)

Le plan américain consiste à cadrer un personnage à mi-cuisse.

Le décor est secondaire, on va donc isoler le sujet en réduisant la profondeur de champ (grande ouverture, longue focale).

Il est déconseillé d'utiliser des grands angles qui déformeraient le sujet.

Le plan rapproché (PR)

Il y a deux types de plans rapprochés :

le plan rapproché taille (PRT) et le plan rapproché poitrine (PRP).

On ne voit que la partie supérieure du sujet (coupé à la taille ou à la poitrine comme le nom l'indique).

On utilise là aussi une grande ouverture.

Le gros plan (GP)

Le gros plan consiste à cadrer une partie importante du sujet pour la mettre en valeur.
Le décor est alors inexistant.

Il faut rester vigilant sur les détails car le moindre défaut sera visible sur la photo.

Il est primordial de bien travailler l'éclairage du sujet.

Le très gros plan (TGP)

Le très gros plan consiste à remplir son cadre par une petite partie du sujet (cette partie doit avoir son importance bien évidemment).

On isole donc un détail (une bague de fiançailles par exemple) ou une partie du corps humain (un œil par exemple).

Le photographe va rechercher une forme pure, une texture intéressante.

Il ne faut pas oublier de se mettre en mode macro et de bien exposer son sujet.

Dernières recommandations :

- Sur une image horizontale, un objet placé à gauche domine au vu du sens de lecture d'une image.

Mais la gauche et la droite trouvent également une autre signification.

La gauche va représenter le passé et la droite le futur.

C'est pour cela que beaucoup de photos dont le sujet principal est un personnage vont placer l'individu à gauche avec son regard portant vers la droite (il regarde vers le futur en quelque sorte).
Ce placement est donc porteur de sens.

Prenons l'exemple d'une scène :
un grand père raconte une histoire à son petit fils.

Si vous souhaitez faire passer ce message, pour que la photo soit facilement compréhensible, il est donc recommandé de placer le grand père vers la droite et l'enfant vers la gauche, le sens de leur regard exprimera à lui seul la différence de génération (le grand père regardera à gauche donc vers le passé, alors que l'enfant regardera vers l'avenir...).

- Sur une image verticale, un objet placé en haut aura plus d'impact.

Mais le haut et le bas ont là aussi, une autre signification.

Le bas d'une image représente la matérialité alors que le haut va plutôt rappeler la spiritualité.

- Veillez à laisser une zone neutre dans votre cadre.

En effet, il vaut mieux laisser une zone vide (sans détails importants) tout autour de la photo.

Cela va donner une sorte de marge (il est recommandé de laisser environ 1/10ème de la largeur et de la hauteur).

- Pensez également que ce qui se trouve hors du cadre (le hors champ) est aussi important que ce qui se trouve effectivement sur la photo.

Il va falloir jouer avec cette notion afin de placer plusieurs indices qui vont permettre de recréer mentalement cet espace hors de la photo.

Dans certains cas, le fait de ne pas montrer un élément va le rendre encore plus fort car il va laisser libre cours à l'imagination du spectateur.

- **LEXIQUE** : <http://www.parlonsphoto.com/le-lexique.html>.